

	Plena y Baja Edad Media (s. XI a XIV)	Siglo XV	Edad Moderna
Sociedad	Rural y Estamental. Se organiza de forma jerárquica en tres estamentos (Clero, Nobleza y Pueblo llano). El orden social tiene un origen “divino” y la iglesia lo justifica y defiende.	Auge de la Burguesía, un grupo social perteneciente al Pueblo llano asentado en ciudades y que se dedica al comercio y la artesanía	La sociedad sigue siendo estamental pero, salvo el Clero, los estamentos van perdiendo su función y se van diversificando. La burguesía alcanza una posición dominante y, en paralelo a su crecimiento económico, se va organizando un nuevo tipo de sociedad en la que la riqueza es el factor determinante: la sociedad de clases , que convivirá con la estamental.
Economía	La base es la agricultura . Es autosuficiente. La riqueza que generan los campesinos es acaparada por el Clero y la Nobleza a través del pago de las rentas feudales. El comercio está muy limitado	Auge del comercio y primeras formas de capitalismo	La agricultura sigue siendo la base de la economía. El comercio a larga distancia genera mucha riqueza, que se añade a la producida por el sector primario, al tiempo que crea una economía más interdependiente.
Política	Monarquía feudal. El poder está repartido. Los nobles ostentan la autoridad en sus feudos o señoríos, concedidos por el rey.	Monarquía Autoritaria. El monarca recupera el poder y lo ejerce personalmente	Monarquía Absoluta. El poder es absoluto, está en manos del Rey por mandato divino, aunque puede delegarlo en sus “validos” Monarquía Parlamentaria. Aparece en Inglaterra tras la Revolución de 1689. El rey comparte el poder con el Parlamento.
Cultura/ Religión/ Ciencia	Predominio de una cultura profundamente influida por la religión, tanto en el ámbito cristiano como en el Islámico. Teocentrismo Geocentrismo (La Tierra es un disco plano en el centro del Universo)	El ser humano se convierte en el centro de atención. Surgen el Antropocentrismo . y el Humanismo .. La importancia de la invención de la impresión	Lutero protagoniza la Reforma Protestante , seguida de una etapa de guerras de religión en Europa y una reacción de la Iglesia de Roma (Contrarreforma) que dan lugar a la división de la cristiandad occidental entre católicos y protestantes. Copérnico y Galileo demuestran el Heliocentrismo .
Arte	Arte Bizantino en Oriente y Arte Islámico en el Norte de África, España y Próximo Oriente, comparten la importancia de la decoración. En Occidente se suceden el Arte Románico y el Arte Gótico , que culmina con la construcción de las grandes catedrales del siglo XIII.	Renacimiento en Italia (Quattrocento) El esplendor de la pintura en los Países Bajos (primitivos flamencos)	El esplendor del Renacimiento (Cinquecento en Italia: Miguel Ángel) y su difusión por Europa. El Barroco : Bernini, Caravaggio, Rubens y el esplendor de la pintura europea del siglo XVII.